

Mist

A FILM BY DAMIEN JALET IN COLLABORATION WITH KOHEI NAWA & RAHI REZVANI

Credits

Concept / Choreographer / Film director	Damien Jalet
Concept / Set design	Kohei Nawa
Executive Film Director / Cinematography	Rahi Rezvani
Associate Choreographer	Aimilios Arapoglou
Performers	Chloé Albaret Fay van Baar Jon Bond Lydia Bustinduy Isla Clarke Donnie Duncan Jr. Scott Fowler Surimu Fukushi Boston Gallacher Nicole Ishimaru Madoka Kariya Amanda Mortimore Paxton Ricketts Yukino Takaura Luca Tessarini Lea Ved Tess Voelker Nicole Ward Urs Schönebaum Sruli Recht Christian Fennesz
Light	
Costumes	
Music	
Rehearsal Assistants	Tamako Akiyama, Lucas Crandall, Ralitza Malehounova
Assistant to Costume Designer	Flavia Bon (design technician)
Partner	SANDWICH
Color and Post Production	Rahi Rezvani
Camera Assistant / Post Production	Egidio Levendale
Grip	Tim de Heer

Nederlands Dans Theater

Artistic Director

Emily Molnar

Managing Director

Willemijn Maas

Senior Manager Commercial Affairs

Joost Poort

Manager Planning & Touring

Linda de Boer

Company Manager NDT 1

Maarten van Herwijnen

Coördinator Touring & Music

Lara Meeuwissen

Technical Director

Eric Blom

Technical Production Coördinator

Joost van Hilten

Technical Production / acting Stage Manager

Dennis van Geest

Technical Production

Jonas de Vries

Michiel Schnelle (trainee)

Cue Master

Jolanda de Kleine

Light Technician / Floor Manager

Barry van Oosten

Light Technicians

Gerben de Snoo

Lisette van der Linden

Set Sound, Sound Editing

Niels Mudde

Thijs Scheele

Projection Content, Projection Design

Niels Duursma

Projection Content

Kasper van der Horst

Stage Technicians

Pieter Offringa

Dave Staring

Joël Wolf

Costume Realization

Yolanda Klompstra

Manager Costume Department

Nikki Reid

Costume Makers

Zosia Trebacz

Roos de Boer

Marie-Anne van Eijk

Suzanne Galama

Dressers

Isabel Blokland

Roos Mikx

Sabine Moojen

Josje Ottevanger

Mist marks the NDT debut by the Belgian-French choreographer **Damien Jalet**, whose creations tend to be visually stunning, kinetic, and thought provoking. Jalet created *Mist*, a multidisciplinary dance film, in close collaboration with Japanese visual artist **Kohei Nawa** and videographer **Rahi Rezvani**.

Metaphoric and metamorphic, *Mist* was created in the midst of the COVID19 pandemic and captures a sense of surrendering to its ambient blurriness, while finding a transcendent beauty that plunges the viewers into a hypnotic like state. Following Jalet's and Nawa's critically acclaimed pieces *VESSEL* and *PLANET [wanderer]*, *Mist* uses the confrontation of bodies with different materials to reveal the constant shape shifting nature of life, and to explore a liminal space between science and mythology. *Mist* is inspired by the phenomenon of fog banks that are often associated with the Netherlands, where the film was created and shot, and explores the ephemeral space between reality and mirage through a physicality that recalls the dynamics of evaporating, condensing, and falling water. Using various kinds of fog through Nawa's interactive and minimal set, the eighteen nearly naked dancers of NDT 1, interact, fuse, appear and disappear through fumes that evoke at times fire, underwater volcanic eruptions, hurricanes, waterfalls, clouds, rivers, or snow avalanches. Additionally, the work tends to evoke the style of Italian Renaissance paintings, and in particular the Leonardo da Vinci technique of « sfumato » that blurred the boundaries of the subject and its surroundings. Inspired by different myths about the transmigration of the souls after death as well as Japanese Shinto beliefs, Jalet's visceral, carnal yet ghostly choreography takes a new intimate dimension through the lens of Iranian cinematographer Rahi Rezvani and light design by Urs Schonenbaum.

"Filmed with a razor-sharp camera, the fog is almost palpable. The texture of the dancer's skin has been portrayed in an exceptionally fine manner." – **Trouw**

...

Mist is het NDT-debuut van de Belgisch-Franse choreograaf Damien Jalet, wiens creaties visueel verbluffend en kinetisch zijn en ons tot nadenken brengen. Jalet creëerde *Mist*, een multidisciplinaire dansfilm, in nauwe samenwerking met de Japanse beeldend kunstenaar Kohei Nawa en videograaf Rahi Rezvani.

Mist, metaforisch en metamorfisch, werd gemaakt te midden van de COVID19-pandemie en geeft een gevoel van overgave aan de omgeving, terwijl het een transcendente schoonheid vindt die de kijkers in een hypnotiserende toestand brengt.

Na Jalet's en Nawa's veelgeprezen stukken *VESSEL* en *PLANET [wanderer]*, gebruikt *Mist* de confrontatie van lichamen met verschillende materialen om de constante vormverandering van het leven te onthullen, en verkent het een luminale ruimte tussen wetenschap en mythologie. *Mist* is geïnspireerd op het fenomeen van mistbanken die vaak worden geassocieerd met Nederland, waar de film is gemaakt en opgenomen, en verkent de vluchtige ruimte tussen werkelijkheid en luchtspiegeling door middel van een lichamelijke die doet denken aan de dynamiek van verdampend, condenserend en vallend water. De achttien bijna naakte dansers van NDT 1 gebruiken verschillende soorten mist via Nawa's interactieve en minimale set, en interageren, versmelten, verschijnen en verdwijnen door dampen die soms doen denken aan vuur, vulkaanuitbarstingen onder water, orkanen, watervallen, wolken, rivieren of

sneeuwlawines. Het werk doet tevens denken aan de stijl van Italiaanse Renaissance schilderijen, en in het bijzonder aan Leonardo da Vinci's sfumato-techniek die de grenzen van het onderwerp en zijn omgeving doet vervagen. Geïnspireerd door verschillende mythen over de transmigratie van de zielen na de dood en het Japanse Shinto-geloof, krijgt Jalet's viscerale, vleselijke maar spookachtige choreografie een nieuwe intieme dimensie door de lens van de Iraanse cinematograaf Rahi Rezvani en het lichtontwerp van Urs Schonenbaum.

"Gefilmd met een haarscherpe camera is de mist bijna tastbaar. De textuur van de huid van de danseres is haarfijn in beeld gebracht." - Trouw

Recencies:

Quotes/Citaten Mist

NRC***

Film is inderdaad het uitgelezen medium om de dikke mistdekens, jagende wolken en flarden die als sluiers over de danserslichamen trekken op hun aller-decoratiefst in beeld te brengen. Daarbij doet het wonderen voor de stijl die **Jalet** en **Nawa** in hun eerdere werk lieten zien, met een beeldentaal die overduidelijk lonkt naar het trage, verstilde en mystieke karakter van de Japanse butoh.

*Film is indeed the perfect medium to portray the thick blankets of fog, chasing clouds and shreds that drape like veils over the dancers' bodies in their most decorative way. In addition, it does wonders for the style that **Jalet** and **Nawa** showed in their earlier work, with a visual language that clearly beckons to the slow, tranquil and mystical character of the Japanese butoh.*

De schoonheid [is] soms ook echt overweldigend, bijvoorbeeld als de dansers in verschillende houdingen van bovenaf worden gefilmd terwijl de mist in stromen, als een waterval of rivier over

hen heen lijkt te stromen. Maar het tegenwicht van een overtuigende spirituele lading ontbreekt, de meerwaarde die (echte) butoh zo fascinerend en aangrijpend kan maken.

The beauty (...) is sometimes overwhelming, for example when the dancers are filmed in various poses from above while the mist pours in, when a waterfall or river seems to flow over them. But the counterbalance of a convincing spiritual charge is missing, the added value that can make (real) butoh so fascinating and gripping.

de Volkskrant***

De mist wekt [de dansers] langzaam tot leven, alsof een goddelijke instantie adem door hun lichamen blaast. Op lang uitgerekte tonen van componist **Fennesz** buigen ze met holle rug diep achterover, ze slaan hun onderbenen laag bij de grond uit en kijken verdwaasd naar wat zich om hen heen voltrekt. Soms klitten ze in duo's samen. Dan weer stellen ze zich op in rijen van vijf. Om vervolgens als vertraagde minitornado's in een spiraal te belanden én weer in elkaar te duiken als bergjes gekromde ruggen in een waterval van rook.

*The mist slowly awakens [the dancers] to life, as if a divine agency were blowing breath through their bodies. To long stretched notes by the composer **Fennesz**, they bend their backs deeply with hollow backs, they extend their lower legs low to the ground and look dazed at what is happening around them. Sometimes they clump together in duos. Then again they line up in rows of five. Then they spiral like delayed mini-tornadoes and collapse again like mounds of curved ridges in a waterfall of smoke.*

Hoe de dansers zich in kolkende rookpluimen uitdrukken met hun vertraagde motoriek en elkaar blind weten te vinden, oogt indrukwekkend. Maar het lage tempo en de trage ontwikkeling leggen ook een soort wattendecken over de conflictloze film. Op wat ijle zang, scheepshorns en verticale erupties na blijft de meditatieve dansfilm lang aan de grond(toon) vastgeplakt. Pas als een camera vanuit de nok de lichamen filmt, zwevend in een wolkendek, lijkt je echt even getuige te worden van een magisch natuurfenomeen.

How the dancers express themselves in swirling plumes of smoke with their delayed motor skills and manage to find each other blindly, looks impressive. But the slow pace and slow development also put a kind of cotton wool blanket over the conflict-free film. Apart from some thin singing, ship horns and vertical eruptions, the meditative dance film remains glued to the ground (tone) for a long time. Only when a camera films the bodies from above, floating in a cloud cover, do you really seem to witness a magical natural phenomenon.

Parool

Als regisseur van *Mist* maakt **Jalet** optimaal gebruik van 'executive director' en cameraman **Rahi Rezvani**. Als huisfotograaf van NDT zit **Rezvani** de dansers al vijftien jaar dicht op de huid. Er is een vertrouwensband, waardoor hij ze naakt en kwetsbaar in beeld kan brengen zonder dat het voyeuristisch wordt.

*As director of *Mist*, **Jalet** takes full advantage of executive director and cinematographer **Rahi Rezvani**. As NDT's resident photographer, **Rezvani** has been close to the dancers for fifteen years. There is a bond of trust, which allows him to portray them naked and vulnerable without it becoming voyeuristic.*

Ook al worden de verstrengelingen van die achttien halfnaakte lijven steeds intenser: het draait hier niet om erotiek. De omhelzingen hebben juist iets tragisch — als een wanhopig vastklampen.

Even though the entanglements of those eighteen half-naked bodies become more and more intense: it's not about eroticism here. There is something tragic about their embraces — like a desperate clinging.

Drie kwartier lang blijft het bewegingstempo laag. Sterker nog: regelmatig geven die loom voorbijtrekkende waterdampen je het gevoel dat je naar slow motion opnamen zit te kijken. In het magnifieke slot zien we vanuit een hoog camerastandpunt hoe de dansers worden overspoeld door de mistflarden. In spookachtige projecties vervaagt de grens tussen mensen en nevel ten slotte helemaal. Wonderschoon.

The pace of movement remains low for three quarters of an hour. In fact, those slowly passing water vapors regularly give you the feeling that you are watching slow motion recordings. In the magnificent conclusion from a high camera angle, we see how the dancers are engulfed by the mist. In ghostly projections, the line between people and nebula finally blurs completely. Stunning.

Mist is een meditatieve ervaring die bij uitstek geschikt is om te ondergaan in de thuisbubbel.

Mist is a meditative experience ideally suited to undergo in the home bubble.

Trouw***

Choreograaf **Damien Jalet**, debutant bij het Nederlands Dans Theater, heeft met *Mist* een magische wereld geschapen die tegelijk hyper-esthetisch en angstaanjagend is.

*Choreographer **Damien Jalet**, a debutant at the Nederlands Dans Theater, has created a magical world with *Mist* that is at once hyper-aesthetic and terrifying.*

Gefilmd met een haarscherpe camera wordt de mist bijna voelbaar. Ook de textuur van de dansers huid is ragfijn in beeld gebracht. Het is bijna Rembrandts anatomische les hoe filmer **Rahi Rezvani** de camera inzoomt op de dansers in lendendoek, hun spierkabels in fraai clair obscur uitgelicht.

*Filed with a razor-sharp camera, the fog is almost palpable. The texture of the dancers' skin is also portrayed in a very fine manner. It's almost comparable to Rembrandt's *Anatomy Lesson* the way filmmaker **Rahi Rezvani** zooms the camera in on the loinclothed dancers, their muscle cables highlighted in beautiful chiaroscuro.*

Ze bewegen in slow-motion, meedeinend op de cadans van de aanrollende en wegtrekkende mistflarden. Alsof er geen zwaartekracht bestaat, kronkelen ze langzaam over en langs elkaar heen en vormen steeds nieuwe bewegingstableaus, zwevend in de ijle lucht.

They move in slow motion, swaying to the cadence of the rolling and disappearing mists. As if there is no gravity, they wind slowly over and past each other and form new tableaux of movement, floating in thin air.

Pas laat in de film komt iets van een crescendo op gang met een boeiender dynamiek dan de 'meditatieve flow' van transformatie. Het is ook meteen het hoogtepunt van de film wanneer de camera zich als een volwaardige danspartner tussen het ensemble begeeft en meegaat in de

wervelwind van zwiepende armen en voorbijvliegende torso's. Dan werkt de mist desoriënterend en wordt de film echt spannend.

It is not until late in the film that something of a crescendo kicks in with a more captivating dynamic than the 'meditative flow' of transformation. It is also the highlight of the film when the camera moves between the ensemble as a fully-fledged dance partner and goes along with the whirlwind of swinging arms and flying torsos. That's when the fog becomes disorienting and the film gets really exciting.

Sueddeutsche Zeitung

„Mist“ modelliert Tänzerkörper wie archaische Skulpturen in eine verwunschene Nebellandschaft hinein. Wo sich zunächst noch zwei, drei verknotete Leiber aus milchigen Dunstwolken schieben, füllen bald Dampfschwaden das ganze Bild. Dicht und undurchdringlich wie maritime Nebelbänke schweben sie dahin.

Mist models dancers bodies like archaic sculptures into an enchanted foggy landscape. There two or three knotted bodies emerge from the milky clouds of mist, steam soon fills the whole picture. They float dense and impenetrable like banks of maritime fog.

Die Inspiration kam aus der shintoistischen Tradition: Nebel symbolisiert dort den naturbelebenden Atem der Götter. Und so verschwinden nun die achtzehn Tänzer des Nederlands Dans Theaters in einem dreidimensionalen Sfumato, werden scheinbar vollkommen spurlos verschluckt. Nur um sich Zentimeter für Zentimeter wieder aus den Nebelwänden herauszubohren.

The inspiration came from the Shinto tradition: there, fog symbolizes the natural breath of the Gods. And so now the eighteen dancers of the Nederlands Dans Theater disappear in a three-dimensional sfumato and are seemingly swallowed completely without a trace. Only to drill themselves back out of the smoke screen, inch by inch.

„Mist“ wirkt wie ein Gleichnis. Die labyrinthische Architektur mit ihren Schlieren, Schlünden und Strudeln aus winzigen Wassertropfen spiegelt unsere verwirrende Gegenwart. Wer Trost sucht, wird ihn hier finden.

Mist works like a parable. The labyrinthine architecture with its streaks, gullies and eddies of tiny water droplets reflects our confusing present. Whoever seeks consolation will find it here.